



EL REY TUERTO

de MARC CREHUET

INEX
TRE
MIS.

TantTaka
teatro



> ¿Qué pasaría si se encontrase cara a cara un antdisturbios con la víctima de su violencia en otro contexto, lejos del caos de la manifestación, en una amistosa cena, por ejemplo? <

EL REY TUERTO
de MARC CREHUET

Dirección

Fernando Bernués

Intérpretes

Txori García Uriz

Iratxe García Uriz

Leire Ruiz

Oier Zuñiga

Ion Barbarin

Diseño de Escenografía

Fernando Bernués

Diseño y Realización de Vestuario

Ana Turrillas

Diseño y Realización de Iluminación

David Bernués (Acrónica Producciones)

Producción

Ane Antoñanzas

Comunicación

Erika Martin

Proyecto

Presentamos 'El Rey tuerto', tercera producción escénica de la compañía navarra Inextremis a lo largo de su trayectoria. En esta ocasión además en coproducción con la compañía guipuzcoana Tanttaka Teatro.

El proyecto consta del proceso de ensayos y puesta en escena (en su doble versión euskera/castellano) del texto teatral 'El Rey tuerto' escrito por el dramaturgo catalán Marc Crehuet.

Una comedia social con tintes de humor negro bajo la dirección escénica de Fernando Bernués y la asistencia técnica de Acrónica Producciones.



Marc Crehuet

El dramaturgo catalán Marc Crehuet ha trabajado como guionista y director de varias series de TV, como director de cine y también de teatro. Su obra teatral *El rei borni* (*El rey tuerto*) de 2013 obtuvo una gran repercusión de público en Cataluña, y fue llevada al cine en 2016, siendo él mismo su director. El film fue seleccionado en la sección Oficial del Festival de Málaga (2016), obtuvo una nominación a los Premios Goya por la Mejor Dirección Novel, dos nominaciones a los Premios Feroz (Mejor Comedia y Mejor Actor Protagonista), ocho nominaciones a los Premios Gaudí, incluida la de Mejor Película y ganó el premio al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cinema Català. El texto teatral que originó la película ha sido traducido a siete idiomas, con respectivos éxitos.

Respecto a la trayectoria teatral son varias las obras a destacar del autor entre las que destacan también *Conexiones* (2009) o *La morta* (2020). También ha co-escrito y dirigido *Magical History Club* (Teatro Coliseum, 2014), espectáculo de monólogos para la productora *Minoría Absoluta*.

Debido a su trayectoria como dramaturgo y guionista, ha ejercido de profesor en la Universidad Pompeu Fabra, en el ESCAC y en Eòlia, entre otros centros de formación.

TRAYECTORIA Compañías.

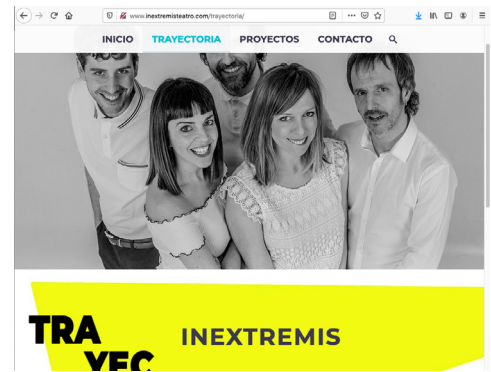
INEXTREMIS

La compañía Inextremis teatro está compuesta por Txori García Uriz, Oier Zúñiga, Leire Ruiz e Iratxe García Uriz.

En el año 2016 estos cuatro intérpretes con amplia trayectoria en la profesión deciden juntarse y presentar un proyecto de investigación al laboratorio de residencia ofertado por el Festival de Teatro Clásico de Olite. El texto seleccionado fue Medida por medida, de Shakespeare, y la persona escogida para inspirar y dirigir esta pequeña aventura, el dramaturgo y director José Padilla.

Tras esta residencia y con una sensación muy satisfactoria por parte de todo el equipo, Inextremis decide ir más allá en su proyecto. En octubre Inextremis gana el Premio Gayarre al mejor proyecto escénico 2017, y en enero estrena con éxito Medida por Medida, realizando una gira por la Comunidad Foral y el resto del estado, visitando lugares como Valladolid o las islas Canarias.

Con el impulso obtenido en la primera producción, la compañía decide embarcarse en un nuevo proyecto, contando esta vez con Carmelo Gómez y Emi Ekai en la dirección. De ésta manera, La prueba de Lukas Barfüs, supuso un salto en la consolidación de las propuestas teatrales de Inextremis. Pisando diferentes plazas y festivales, la compañía afianzó su marca personal y a un público amplio, expectante con las apuestas que Inextremis está dispuesta a subir a las tablas.



www.inextremisteatro.com



www.tanttaka.eus

TANTTAKA

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1.983. En estos años, realiza producciones de distintos géneros, saltando deliberadamente del drama naturalista Agur Eire, Agur... a la ópera bufa Flaminio, pasando por la farsa Adagio violentissimo, la danza Zilbor Hestea, el musical contemporáneo Peligro te quiero o la adaptación lírica como Hansel y Gretel.

Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

Tras más de treinta años de andadura ininterrumpida, la trayectoria de Tanttaka se define por una "personal" heterogeneidad. De forma voluntaria, ha saltado de un género a otro, desde la comedia musical hasta el drama naturalista, siguiendo los impulsos consustanciales al arte teatral: su propia identificación con los proyectos y compartir con el público un teatro de nociones y emociones.

SOBRE

El Rey tuerto.

“El rey tuerto” es una de esas funciones que, al leerlas, inmediatamente te encienden el ánimo escénico y te despiertan las ganas de sumergirse en sus esencias de comedia ácida, con tintes sociales, pero también en sus incógnitas existenciales, que las tiene... Es divertida, sí, incluso muy divertida pero diría que, a un tiempo, también delicada, comprometida y audaz.

Dramáticamente su protagonista es extraordinario. Un tipo, aparentemente robusto, de profesión antidisturbios, paradójicamente enfrentado a sus incertidumbres vitales de hombre contemporáneo asustado que incapaz de hallar respuestas lo convierten en vulnerable, frágil y temerario...

Brillante detonante del conflicto con el reencuentro de las dos amigas cuyas parejas (un antidisturbios sin mucho filtro y un documentalista con un parche en un ojo) presagian de inmediato al espectador la “bomba” que inevitablemente reventará la “armonía” y la amistad. Un texto convincente, de gran alcance y nada previsible que, sin abandonar la comedia mordaz, incorpora con naturalidad y fortuna el absurdo (como es la presencia del político) e incluso destellos de tragedia...

Un reparto exigente, para actores y actrices con oficio y “comedia” pero también con recorrido y compromiso emocional. A la vez es un reparto, por edades y tipologías, totalmente factible en nuestra realidad profesional con perfiles como los de Leire Ruiz, Iratxe xxx..., sugerentes y convincentes para su desempeño.

La puesta en escena ha de cautivar y apoyarse visualmente en un vestuario coetáneo y un espacio funcional (ya que ha de ubicarnos en una casa como espacio referencial) pero huyendo a su vez de un naturalismo formalista y apostando por un guiño contemporáneo en el tratamiento escenográfico basado en la utilización reiterada (paredes, mobiliario, etc...) de cajas blancas de poliéster translúcidas y retroiluminadas. Será el “marco expositivo” para las numerosas fotografías en blanco y negro que el texto indica. Entre ellas, encontraremos, alternadas, numerosas “bolas del mundo en blanco y negro”, iluminadas en las transiciones escénicas, que hagan de los momentos no textuales una experiencia visual sugerente.

Fernado Bernués



**Fernando
Bernués**



Dirección.

Miembro fundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produktzioak, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión.

Con una extensa y reconocida trayectoria, a día de hoy es un referente de las artes escénicas, contando entre sus obras, éxitos tales como El Florido Pensil, Novecento el pianista del océano, Paradero Desconocido, La dona justa, El hijo del acordeonista o Deje su mensaje después de la señal.

En el mundo del cine destacaríamos el largometraje Soinujolearen semea, basado en la novela de Bernardo Atxaga. Y la co-dirección junto a Mireia Gabilondo de los largometrajes en euskara Kutsidazu bidea, Ixabel y Mugaldekoak.

En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista, o productor de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: Maité, Martín, Mi querido Klikowsky, Kutsidazu bidea, Ixabel o Mugaldekoak.

Actualmente es uno de los finalistas al mejor diseño de espacio escénico por Gauekoak.

Elenco

El Rey tuerto

El elenco de La prueba está formado por cuatro de los actores de la compañía Inextremis, Leire Ruíz, Txori García Uriz, Iratxe garcía Uriz y Oier Zuñiga, junto a un magnífico actor invitado, Ion Barbarin.

LEIRE RUÍZ

Actriz navarra que se formó en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Completó su formación con Jose Carlos Plaza, Mar Navarro y Arnol Taraborelli, entre otros.

Su últimos trabajos como actriz han sido en Erlautza dirigido por Mireia Gabilondo en julio de 2018 y La Prueba dirigido por Emi Ecay y Carmelo Gomez y estrenado en octubre de 2019. Además con la compañía Inextremis ganan el Premio Gayarre al Proyecto Escénico 2017 con Medida por medida dirigido por Jose Padilla y estrenado en el teatro Gayarre en enero de 2017.

También destacan sus trabajos como actriz en producciones del Teatro Gayarre como La Casa de Bernarda Alba dirigida por Carme Portaceli ,con el personaje de Adela, Casa de Muñecas dirigido por Miguel Munárriz ,y en La importancia de llamarse Ernesto dirigida por Alfredo Sanzol.

En televisión destaca su participación durante varias temporadas en el programa de humor vasco Vaya Semanita emitido por EITB, así como en las series Euskolegas y Nekane Amaya: mi gran boda gitana y la serie Allí Abajo en Antena3.

En cine destacan sus trabajos detrás de la cámara como coach infantil, asesorando el trabajo de interpretación de intérpretes infantiles en los largometrajes Alegría, Tristeza y en la conocida trilogía del Baztan.

Además imparte el Módulo de Improvisación en el primer curso de la escuela de Interpretación Work in Progress que dirige Dario Facal en Madrid.



OIER ZUÑIGA

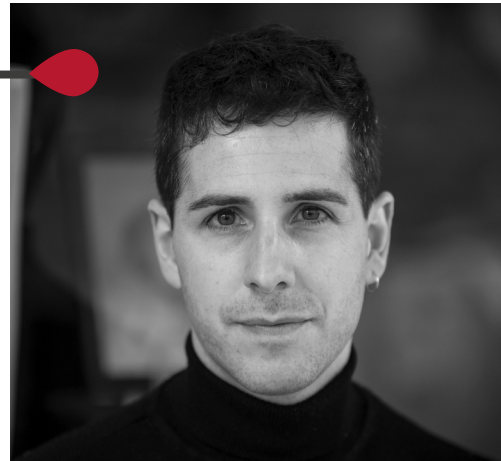
Graduado Bellas Artes por la UPV-EHU. Se introduce en el mundo de la música, las artes plásticas y la ilustración y realiza los Estudios Profesionales de Arte dramático entre los años 2011-2014 en la Escuela Navarra de Teatro.

Son muchas las influencias en su formación. Nombres como Titzina Teatre o Joan Castells. También ha recibido mucha influencia del Clown con Marcelo Katz, Patxi Larrea y Cesar Sarachu.

Ha trabajado con directores como Emi Ecay, Carmelo Gómez, Pedro Miguel Martinez, Garbi Losada, Jose Padilla o Ximun Fusch.

Miembro co-fundador de la compañía Inextremis. Ha participado en varios montajes para público infantil como Todo el mundo conoce a Jim Carsen, Euriaren esperoan o El fantástico parque de Martina, éste último de Producciones Maestras. Siendo lo más destacado su reciente participación en Zaldi urdina co-producción transfronteriza de las compañías Artedrama, Dejabu y Axut.

Actualmente trabaja como dibujante, diseñador y actor en varios proyectos. Tanto en la parte artística como en la técnica. Inmerso en su propia apuesta teatral con un proyecto escénico enfocado en el duelo, Eresia.



ION BARBARIN

Actor, bailarín y director de teatro. Realizó sus estudios de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro y completó sus estudios con cursos de interpretación, danza contemporánea, clown o máscara.

Ha participado como actor y bailarín en numerosas obras de teatro, tanto para adultos como para público infantil, con las compañías TEN- Pinpilinpauxa, Atikus, Trokolo, Paraíso, Ados y para la Escuela Navarra de Teatro y la Fundación Gayarre en "Las Maravillas del Teatro" entre otros trabajos. En danza contemporánea ha trabajado con la compañía Tempomobile y Kon-Mocion bajo la dirección de la coreógrafa Becky Siegel. También ha participado en dos montajes bajo la dirección del coreógrafo José Lainez y participó en la obra "Gala" del coreógrafo francés Jérôme Bel.

Ha dirigido varios talleres de teatro y a varias compañías de teatro amateur. Fue miembro cofundador de la compañía de teatro "La llave maestra". Como productor e intérprete ha producido 2 espectáculos: El montaje de danza-teatro "Locus desertus" junto a Mercedes Castaño (Ganador del premio al mejor espectáculo y mejor intérprete masculino de danza-teatro en el Festival de teatro iberoamericano de Mar del Plata, Argentina 2009). Y el montaje "El mono sabio", dirigido tanto a público adulto como adolescente, una adaptación de "Informe para una academia" de F. Kafka con la dirección de Angel Sagüés. (2012).

En 2014 crea la compañía AMICO TEATRO junto al actor-bailarín Txori García Uriz, estrenando en 2020 el espectáculo 'Tránsitos'.

IRATXE GARCÍA URIZ

Comienza su andadura artística como estudiante de Bachillerato en el instituto Navarro Villoslada. Entre el 2001 y el 2004 cursó los estudios de arte dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Título de grado superior en Animación Sociocultural. Fundadora de las compañías La ortiga y Caracois, también trabaja durante años para la compañía Atikus teatro, y en diversas producciones para la Fundación Municipal Teatro Gayarre. Ha trabajado de la mano de directores como Javier Pérez Eguaras, Alfredo Sanzol, Pedro Miguel Martínez, Angel Sagüés o Emi Ecay.

En el año 2012 gana el premio Ercilla a la actriz revelación por el papel de Cecily en "La importancia de llamarse Ernesto".

Directora de la compañía juvenil "Otro mundo", ha ganado diversos premios nacionales en el certamen de teatro "Premios Buero" por las obras "Otro mundo", "Ciruela" o "Azul". Compagina el teatro con proyectos audiovisuales y publicidad.

Actualmente está en gira con Vaiven producciones con el montaje "El enjambre" y con Producciones Maestras con las obras "Estás en Babia" y "Elparque de Martina".



TXORI GARCÍA URIZ

Diplomado en Trabajo Social, estudia Arte Dramático en la Escuela Navarra de teatro. Es cofundador La Ortiga, Caracois, Inextremis y Amico Teatro con la que acaba de estrenar el espectáculo de danza teatro 'Tránsitos'.

Completa su formación actoral en cursos y talleres impartidos por Andrés Lima, Carmelo Gomez, Jorge Gurpegui, Karnele Aramburu, Juan Polanco, Alfredo Sanzol y Miguel del Arco.

Técnica vocal con Constance Rosner, Teatro de los Andes y Vicente Fuentes. Danza y movimiento con Becky Siegel, Cesc Gelabert, Mariko Aoyama, Bertha Bermúdez, Josu Mujika, David Zambrano, Alberto Velasco, Chevi Muraday y la Compañía Hofesh Shechter.

Trabaja en montajes de Ados teatro, Tempomobile, Ópera de Cámara de Navarra, Atikus, El Bucle y Fundación Teatro Gayarre dirigido por profesionales como Ana Maestrojuan, Mercedes Castaño, Gyula Urban, Emi Ecay ("Blanche" y "La Prueba"), Ángel Sagüés ("Luces de Bohemia"), Pedro Miguel Martínez ("La discreta enamorada"), José Lainez ("Beckett 5"), Garbi Losada ("El vendedor de tiempo" y "El chico de las zapatillas rojas"), Alfredo Sanzol ("La importancia de llamarse Ernesto") y Jose Padilla ("Medida por medida").



Equipo técnico

DAVID BERNUÉS

Diseño de iluminación

David Bernués es un realizador audiovisual y diseñador de iluminación que lleva más de 15 años en el sector, desarrollando su labor tanto en artes escénicas como en televisión.

Ha trabajado en producciones de Tanttaka Teatroya, Kukai Dantza, Teatro Español, Imprebis, Vaiven Producciones, Hika Teatroya, El Temple, Fueradeleje Danza, Teatro Meridional, Ópera de Cámara de Navarra y Ópus Lírica entre otros.

Entre los muchos trabajos realizados destacan: Deje su mensaje, Erlauntza de Vaivén producciones, Erritu de Kukai dantza y Orfeo & Euridice de Opus Lírica.

Nominado y finalista en los PREMIOS MAX 2017 a mejor diseño de iluminación por Oskara de Kukai dantza.

David es la cara visible de la empresa Acrónica Producciones, fundada junto a sus hermanos. Es una empresa navarra que ofrece un servicio integral de asistencia técnica y audiovisual a compañías de danza y teatro, aportando un toque original en cada proyecto. La larga trayectoria con compañías como Tanttaka Teatro o Kukai dantza son muestra de su solvencia y buen hacer.

ANE ANTOÑANZAS

Producción ejecutiva

Técnico superior en producción de espectáculos, radio y audiovisuales. Desde 2000 a 2008 coordina diferentes producciones en la productora audiovisual Pausoka. De 2008 a 2015 trabaja para Tentazioa como productora ejecutiva de series de televisión como Martín o Mi querido Kliksky. En 2015 entra en Tanttaka para coordinación de la empresa y producción ejecutiva de las producciones teatrales de la compañía, hasta la actualidad.

RAÚL ARRAIZA

Escenografía

Profesional con amplia experiencia empieza pintando murales y carteles, y progresivamente va abarcando más campos relacionados con la decoración y la artesanía, trabajando con diferentes materiales como madera, hierro, resinas, vidrio, morteros, cerámica, telas...

Compaginando con la fotografía y el diseño gráfico, en el campo de las artes escénicas realiza trabajos de diseño y construcción de escenografía para diferentes compañías como Ópera de Cámara de Navarra, Inextremis Teatro, Trokolo teatro, Ados teatro o Amico teatro.

ANA TURRILLAS

Diseño y realización de vestuario

Responsable de las tiendas Hoss Intropia durante años, en la actualidad es la vestuarista de confianza de Tanttaka Teatro, habiendo sido responsable del diseño y la ejecución del mismo en espectáculos tan relevantes como Último Tren a Treblinka, Como un viento helado, Deje su mensaje después de la señal o Los papeles de Sísifo, actualmente en el Centro Dramático Nacional.

Ana cuenta con una amplia experiencia en el mundo del estilismo y su entendimiento con Fernando Bernués hace que generen un tándem para el que contamos en esta ocasión y vestir El Rey Tuerto.

ERIKA MARTIN

Directora de comunicación

Estratégica, analítica, gestión de equipos y visión integral. 14 años de experiencia en agencias de publicidad y marketing del Grupo Omnicom. Dirige y coordina equipos para el desarrollo de la estrategia de comunicación junto con la dirección de marketing en todos los ámbitos (branding, posicionamiento, captación, fidelización ATL y BTL...).

Además trabaja en la Transformación digital de la comunicación para clientes como Bankinter, Consumer Finance y Midas. Participa en concursos new business. Actualmente reside en Pamplona y será nuestra directora de comunicación y redes sociales.



Interés artístico y cultural

Esta producción se propone, entre otras cosas, consolidar la existencia de una compañía profesional navarra que reúne a un grupo muy notable de artistas que se han empeñado en trabajar con rigor, con responsabilidad y con ambición, abriendo caminos nuevos con proyectos que aportan textos diferentes y propuestas en las que el riesgo va unido a resultados artísticamente contundentes. Su acertada producción de la obra de Shakespeare *Medida por medida*, con dirección de José Padilla, mereció el Premio Gayarre 2017. Impulsó la consolidación de la compañía apostando por una segunda producción con *La prueba* y no han dejado de trabajar y realizar diferentes propuestas así como residencias de investigación o lecturas dramatizadas. Inextremis es un proyecto de largo alcance llamado a aportar originalidad y novedad al panorama teatral.

La apuesta por un texto de comedia, con un gran trasfondo de debate y crítica social que caracteriza las propuestas de la compañía, supone un giro de género teatral en lo propuesto por Inextremis hasta la fecha. Lejos de ser un texto superficial o de risa fácil, *El rey tuerto* pretende colocarnos en la encrucijada entre el derecho a la expresión, el control social, la ética y la moral en el uso desmedido de la fuerza. Con grandes dosis de humor negro, la propuesta desentraña la complejidad en las relaciones sociales, donde los diferentes posicionamientos políticos, morales o éticos deben convivir lejos de los grandes titulares o postulados teóricos enfrentados.

De ésta manera las tensiones o consensos a los que tratara de llevarnos el texto, no sólo mantienen en vilo al público por la originalidad de sus tramas, sino que entre bromas y veras no deja de llamar a la puerta de su conciencia. Fernando Bernués es garantía de una manufactura escénica brillante que contará con un trabajo actoral al máximo nivel, de un resultado solvente, para que el proyecto pueda desplegar toda su riqueza.

En resumen, tanto por el proyecto en sí, como por lo que representa para la compañía, el interés artístico y cultural de *El rey tuerto* es muy notable. Los elementos novedosos, parejos a la calidad, están presentes tanto en el giro a la comedia del texto elegido como en la colaboración con otra compañía o en la dirección del proyecto.

• Relevancia e idoneidad del proyecto

La importancia de *El Rey tuerto* se concreta en poder ofrecer al público un espectáculo de mediano/gran formato para público joven y adulto que aúna calidad, rigor y actualidad.

El proyecto es importante también porque representa la consolidación de una compañía teatral que ha venido a ocupar un espacio en la programación, un espacio donde coinciden la contemporaneidad, la exigencia artística y el alto nivel de todos y cada uno de sus componentes, actrices y actores que están presentes en las mejores producciones navarras de los últimos años.

La compañía Inextremis, lejos de acomodarse, en esta nueva producción busca dar un giro respecto a sus anteriores trabajos en cuanto a estilo y ambición. Aborda en esta ocasión el registro de comedia y se embarca en una coproducción con *Tanttaka teatro*, una de las compañías vascas con mayor reconocimiento a nivel estatal.

Un espectáculo que, por su factura y por los elementos que en él intervienen, tiene muchas posibilidades de programarse en cualquier teatro nacional. Un espectáculo que no sólo quiere satisfacer al público, sino cuidarlo hasta el punto de atraer al teatro a ese público exigente que está deseando ver cosas nuevas que no le dejen indiferente.

• Coherencia entre los contenidos y los objetivos del proyecto

Para avanzar en el propósito de instalarse en la modernidad, la compañía ha escogido un texto contemporáneo, con un punto de vista cercano y situado en el entorno, partiendo de acontecimientos que resuenan en la sociedad navarra en primer término, pero que hacen referencia a varios episodios o ejemplos ocurridos a lo largo Europa y el mundo.

Para dar un paso más en el fortalecimiento de la compañía como proyecto de futuro, haciendo equipo, compartiendo un trabajo en el que todos coinciden, esta nueva producción de Inextremis demuestra la versatilidad de sus componentes y hace desarrollarse y madurar a la compañía en todos los sentidos. La apuesta de dirección y colaboración para el proyecto es muestra del enfoque y propósito de la compañía de desarrollar proyectos escénicos desde navarra con un enfoque expansivo y universal centrándose en temáticas contemporáneas.

Para singularizar en el panorama teatral local una línea de trabajo que responde al rigor y a la contemporaneidad, la elección de Marc Crehuet y de su obra *El rey tuerto* no puede ser más acertada. Si algo se propone el autor es precisamente enfocar la solución de problemáticas desde un punto de vista más humano y cercano, provocando un diálogo que aparentemente puede ser explosivo, pero que termina desarrollando un cambio a la empatía con la palabra como harma.

La elección de Fernando Bernués es una gran oportunidad. Por su enorme experiencia en la dirección de espectáculos, por su contrastado nivel profesional, por su implicación en todos y cada uno de los proyectos que dirige, esta colaboración puede dar un impulso importante a Inextremis.

Previsión explotación 2022-2023

El espectáculo va a tener una doble distribución: En Navarra será la oficina de Inextremis Teatro quién realice la venta y para fuera de Navarra contaremos con Rocio Pindado de **Portal 71** producciones culturales, (Distribuidora habitual de Tanttaka) www.portal71.com

El estreno previsto en Navarra es para enero 2022, en su versión en castellano. Posteriormente se iniciará la gira del espectáculo por Navarra, y la puesta en marcha de la versión en euskara, con los compromisos y el interés mostrado en el proyecto por algunos casas de cultura navarras. También presentaremos la propuesta al Circuito de Teatro de Navarra, a la Red de Teatros de Navarra y al resto de programadores de espacios escénicos en Navarra, con la intención de poner a disposición de otros espacios escénicos un montaje de esta embergadura.

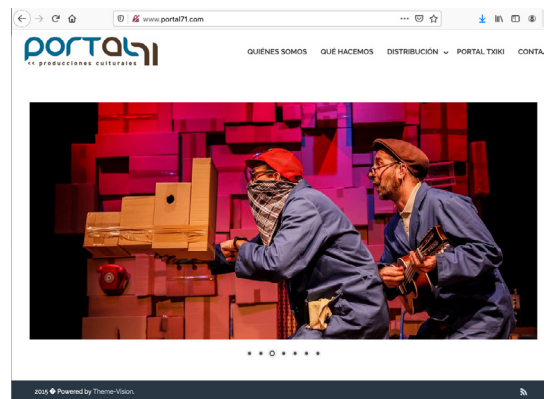
In extremis da un salto y realizará una doble versión en Castellano-Euskera. Haremos una labor comercial más intensa en las comunidades cercanas, especialmente País Vasco tanto por ser bilingüe como por la habitualidad que tiene Tanttaka para acceder a los diferentes espacios de País Vasco y alrededores.

Estaremos presentes en las ferias más representativas. En primer lugar, en 948 Merkatua, pero también en la Feria de Huesca, en Mad Feria, en Feria Donosti, Mercartes en Valladolid, etc. En la misma línea, presentaremos la propuesta para que pueda ser incluida en el programa Platea.

Con todo ello, esperamos que la explotación de la obra pueda cubrir las plazas habituales de Navarra, representarse en otras comunidades y hemos empezado a trabajar para poder llevar la producción a algún escenario en Madrid.



Rocio Pindado



www.portal71.com



Divulgación de la cultura navarra

Defendemos una producción profesional con un elenco de cinco actores-actrices puramente navarro de una trayectoria más que notoria a nivel grupal e individual con diferentes reconocimientos tanto en Navarra como a nivel estatal.

También en lo técnico contamos con Acrónica producciones, una de las mejores empresas audiovisuales navarras que ha cosechado numerosos éxitos y que siempre participa en los espectáculos más reconocidos con una calidad impecable.

Apuesta por el euskera

Inxtremis Teatro ha utilizado siempre, y también claro está en esta ocasión, el castellano y el euskera para todo el material de comunicación y difusión que realiza. Por tanto, cualquier material impreso, audiovisual o digital (folletos, anuncios, comunicaciones en redes sociales, dossiers pedagógicos...) se realizará en ambos idiomas.

En ésta ocasión además, la apuesta por una producción en dos idiomas representa una apuesta solida por el euskara. Siguiendo a una pulsión que ya a acompañado a *Inxtremis*, con la coproducción con *Tanttaka* en esta ocasión, se apuesta por un texto contemporáneo de escritura catalana para ser representado en las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad. Afianzando la escena emergente del teatro en euskara para público adulto.

Entendemos que esta apuesta pone en valor la divulgación del euskara, dotando de una producción más al ya rico universo de ésta lengua. Para goce y disfrute del público euskaldun, proporcionando una incidencia mayor en la generación de nuevos públicos, sobre todo juveniles. La importancia de incidir en el mapa lingüístico ampliando la presencia y el universo del euskara, ofreciendo una gran producción profesional y del más alto nivel. La promoción y apuesta por el euskara no podría incidirse de mayor manera que apostando por una producción en euskara.

Acciones innovadoras ámbito artístico

• Ambición del proyecto.

Algo que va formando parte de la seña de identidad de esta compañía es asumir el riesgo que conlleva poner en pie producciones de mediano/gran formato, más ahora si cabe. *Inxtremis* emprende su tercer montaje consecutivo contando con un equipo artístico/técnico de más de diez personas y cinco intérpretes sobre el escenario.

• Dirección de renombre

Fernando Bernués es un director vasco, cofundador de *Tanttaka*, con más de cuarenta años de trayectoria. Se ha prodigado también en la dirección y el diseño de escenografía para otras compañías, convirtiéndose en un director de escena de reconocido prestigio nivel estatal. Para *Inxtremis* es un honor disponer de un profesional con su experiencia artística e intuición escénica.

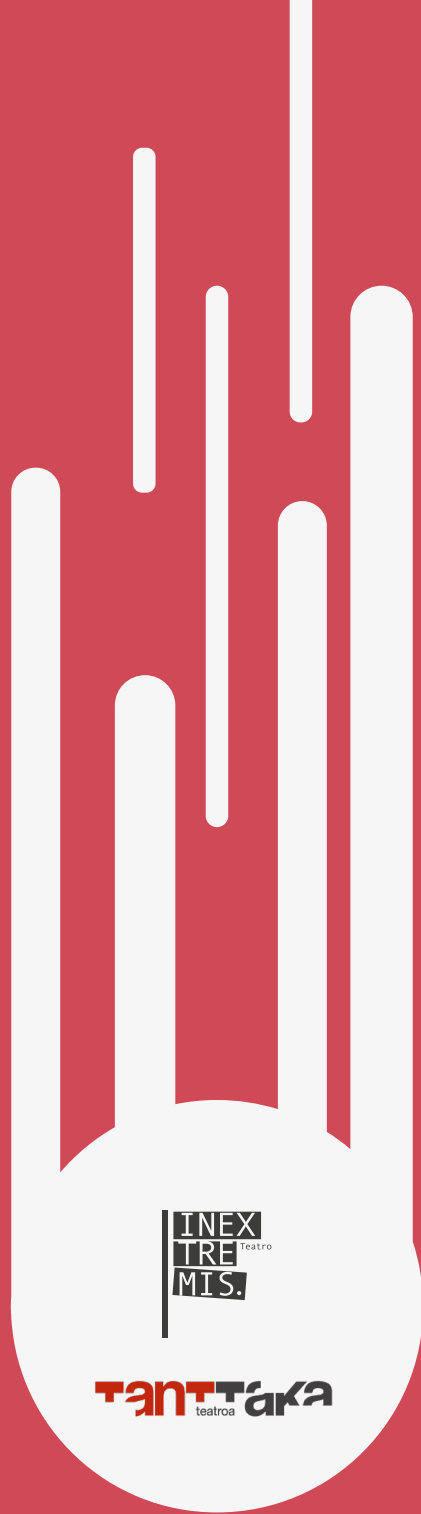
• Espectáculo navarro para adultos en versión castellano / euskera

Entre los espectáculos infantiles de compañías navarras es habitual la presencia del euskera, sin embargo entre los montajes destinados a público adulto apenas lo es. A pesar de que pueden abrirse puertas geográficas y nuevo circuitos comerciales, la producción también se amplía y encarece. El respeto a la lengua merece ese esfuerzo, y daremos el paso por primera vez.

• Coproducción

Tanttaka es una histórica compañía vasca con una extensa y prolífica andadura. La creación de colaboraciones entre compañías de diferentes comunidades nos parece muy enriquecedor a nivel artístico e interesante comercialmente. Más aún entre regiones limítrofes que han de tender puentes o estrechar vínculos. Esta conexión con la compañía guipuzcoana supone para *Inxtremis* aumentar el grado de ambición de nuestro nuevo proyecto, y un compromiso mayor tanto a nivel económico como de rigor y profesionalidad.





INEX
TRE Teatro
MIS.

TantTaka
teatrod

www.inextremisteatro.com
teatroinextremis@gmail.com