



BAREALDI MAGIKOA

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL - TANTTAKA TEATROA

LA CALMA MÁGICA



SINOPSISIA

Oliverrek bizimodua aldatu nahi du. Lan-elkarrizketa batean, bere nagusi izango denak onddo haluzinogeno batzuk eskainiko dizkio.

Hala, Oliver hasiko da ikusten etorkizunean ordenagailuaren aurrean lo geldituko dela, edota bezero batek mugikorrarekin burukadak ematen grabatuko duela. Oliverrek nahiko du bezeroak bideoa mugikorretik borratzea; bezeroak ez, ordea. Bi burugogorren borrokatik sortu da duintasuna eta bizitzaren zentzua bilatzeari buruzko istorio hau.

Iniziaziozko bidaiak honek Afrikara eramango gaitu, elefante arrosotara, maitasunera, obsesiora, bizileku-bortxatzeetara, ehizako eskopetetara, alkoholera, traiziora, lapurtutako ametsetara eta bizitzako ura ematen duten iturburuetara.

La calma mágica aitari eskaini diot, berarekin berriro hitz egin ahal izateko nahia eta pertsonak betiko joan behar duten ideien ukoari. Tankera honetako istorioak gogora ekartzeak sortzen duen plazerari ere bai:

Gure aita, Texasen bizi zenean, bikote baten adiskide egin zen, seme bat galdu berria zuten arrantxo-jabeak ziren. Mutilak aitaren adin bertua zuen, eta oso antzekoak ziren. Hain antzekoak zirenez, arrantxo-jabeek zera eskaini zioten, haiekin bizitzen gelditze baten, arrantxoa oinordetzan utziko ziotela.

Uste dut nire pertsonaiei Mishimaren pertsonaiari gertatzen zaion bera gertatzen zaiela eta, «denborak aurrera egin ahala, ametsek eta errealitateak balio bera hartzen dute oroitzapenen artean. Errealitatean gertatzen den guztia gerta zitekeenarekin nahasten da. Eta, errealitateak azkar uzten dienez tokia ametsei, iraganak etorkizunaren gero eta antz handiagoa hartzen du».

SINOPSIS

Oliver es un hombre que quiere cambiar de vida. Durante una entrevista de trabajo su futura jefa le ofrece probar unos hongos alucinógenos.

Oliver comienza a ver que en el futuro se quedará dormido delante del ordenador y que un cliente le grabará con el móvil dando cabezadas. Oliver querrá que el cliente borre ese vídeo del móvil, y el cliente no querrá. De la lucha de dos cabezones nace esta historia de búsqueda de la dignidad y del sentido de la vida.

Un viaje iniciático que nos va a llevar a África, a los elefantes rosas, al amor, a la obsesión, a los allanamientos de morada, a las escopetas de caza, al alcohol, a la traición, a los sueños robados y a los manantiales de los que surge el agua de la vida.

La Calma Mágica está dedicada a mi padre, al deseo de poder volver a hablar con él, y al rechazo de que las personas se vayan para siempre. También al placer de recordar historias como esta:

Cuando mi padre vivió en Tejas se hizo amigo de una pareja de rancheros que habían perdido a un hijo recientemente. El chico tenía más o menos la misma edad de mi padre y se le parecía muchísimo. Se le parecía tanto que los rancheros le hicieron la siguiente oferta: Si se quedaba a vivir con ellos, le dejarían el rancho en herencia.

Creo que a mis personajes les pasa lo mismo que al personaje de Mishima y “a medida que transcurre el tiempo, los sueños y la realidad llegan a tener el mismo valor entre los recuerdos. Todo lo que ha sucedido en la realidad se mezcla con lo que pudo suceder. Y, como la realidad deja rápidamente el espacio a los sueños, el pasado se parece cada vez más al futuro.”

FITXA ARTISTIKOA FICHA ARTÍSTICA

Egilea eta Zuzendaria
Autor y Director:
Alfredo Sanzol

Itzultzailea
Traductor:
Harkaitz Cano

Eszenografia eta Atrezzo
Escenografía y Atrezzo:
Alejandro Andujar

Musika
Música:
Iñaki Salvador

Argiztapena
Iluminación:
Xabier Lozano

Jantziak
Vestuario:
Ana Turrillas

Interpreteak
Intérpretes:
(Euskara)
Mireia Gabilondo (Abokatua)
Aitziber Garmendia (Olivia)
Jose Kruz Gurrutxaga (Oliver)
Itziar Ituño (Olga)
Martxelo Rubio (Martin)

(Castellano)
Sandra Ferrús (Olivia)
Mireia Gabilondo (Olga)
Aitziber Garmendia (Abogada)
Iñaki Rikarte (Oliver)
Martxelo Rubio (Martin)

Off Ahotsa
Voz en Off:
Aitor Mazo

Zuzendari laguntzaileak
Ayudantes de Dirección:
Aitziber Garmendia
Vito Rogado

Eszenografiaren errealizazioa
Realización de escenografía:
May

Atrezzoaren errealizazioa
Realización de Atrezzo:
Miguel Ángel Infante

Zuzendaritza teknikoa
Dirección técnica:
Edi Naudo

Ekoizpen laguntzailea
Ayudante producción:
Ane Antoñanzas

Talde Teknikoa
Equipo Técnico:
Dani Bernués (Acrónica)
Edi Naudo
Ángel Agüero

Argazkiak
Fotografía:
Manuel Diaz de Rada

Diseinu Grafikoa
Diseño Gráfico:
TGA + Asociados

Administrazioa
Administración:
Maite Gorrotxategi

Ekoizpen exekutiboa
Producción ejecutiva:
Fernando Bernués
Koro Etxeberria

Ekoizpena
Producción:
Centro Dramático Nacional
Tanttaka Teatroa



Zentro Dramatiko Nazionala (CDN) Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioaren Arte Eszenikoen eta Musikaren Institutu Nazionalak (INAEM) sorturiko lehenengo antzerki ekoizpeneko unitatea da. Sortu zenetik, 1978an, CDNren helburu nagusia egungo dramaturgiaren korrante eta joera nagusiak hedatzea eta sendotzea izan da, egungo Espainiako egileei arreta berezia eskainita.

Hasiera-hasieratik, erakundeak hirurehun ikuskizun baino gehiago eskaini ditu; horien artean, azpimarratzekoa da Espainiako XX. mendeko dramaturgiaren ikuspegi orokor bat: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga eta Lluïsa Cunillé.

Urte hauetan zehar, bere ekoizpenetan herrialdeko zuzendari, eszenografo, aktore, figuringile eta profesional handienek lan egin dute, baita nazioarteko izen ospetsuek ere.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé.

A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.



ALFREDO SANZOL, 1972

MADRIL-IRUÑEA
MADRID-PAMPLONA

Honako hauen egile eta zuzendaria da:

Cous-Cous y Churros; Carrusel Palace; Risas y Destrucción; Sí, pero no lo soy; Delicadas; Días Estupendos; En la luna; Aventura! eta La Calma Mágica.

Bai eta honako hauen zuzendaria ere: Steven Berkoffen **Como los griegos**, Valle-Inclánen **La Cabeza del Bautista**, Oscar Wilderen **La importancia de llamarse Ernesto** eta Samuel Becketten **Esperando a Godot**.

Max Egile Onena 2011 **Delicadas** lanagatik
Max Egile Onena 2012 **Días Estupendos** lanagatik
Ceres Egile Onena 2012 **En la luna** lanagatik
Max Egile Onena 2013 **En la luna** lanagatik
Max Ikuskizun Onena 2013 **En la luna** lanagatik

Autor y Director de

Cous-Cous y Churros, Carrusel Palace, Risas y Destrucción, Sí, pero no lo soy, Delicadas, Días Estupendos, En la luna, Aventura! y La Calma Mágica.

Director de **Como los griegos** de Steven Berkoff, **La Cabeza del Bautista** de Valle-Inclán, **La importancia de llamarse Ernesto** de Oscar Wilde y **Esperando a Godot** de Samuel Beckett.

Max Mejor Autor 2011 por **Delicadas**
Max Mejor Autor 2012 por **Días Estupendos**
Ceres Mejor Autor 2012 por **En la luna**
Max Mejor Autor 2013 por **En la luna**
Max Mejor Espectáculo 2013 por **En la luna**



TANTTAKA TEATROA

Hogeita hamar urtez etenik gabe aritu den Tanttaka taldearen ibilbide ezaguna definitzeko hitzik aproposenak heterogeneotasun «pertsonala» dira. Genero batetik bestera jauzi egitea izan da gure aukera; komedia musikaletik drama naturalistara, bidean beste lengoia presentzialekin -zuzeneko musika eta dantza- loturiko ikerketa eta sorkuntza jorratuta, eta, betiere, guretzat antzerkiaren arteak berezko dituen bulkadei jarraituta: gu geu proiektuekin identifikatuta sentitzea eta publikoarekin nozioen eta emozioen antzerkia partekatzea. Duela gutxi Tanttaka Teatroa taldeak Enpresa edo arte eszenikoen ekoizpen onenaren 2014ko Max saria irabazi du.

Tras más de treinta años de andadura ininterrumpida, la reconocida trayectoria de Tanttaka se define por una “personal” heterogeneidad. De forma voluntaria, hemos saltado de un género a otro, desde la comedia musical hasta el drama naturalista pasando por la investigación y creación vinculada a otros lenguajes presenciales como la música en directo y la danza, siguiendo siempre los impulsos que para nosotros son consustanciales al arte teatral: nuestra propia identificación con los proyectos y compartir con el público un teatro de nociones y emociones.

Recientemente Tanttaka Teatroa ha sido distinguida con el “Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2014”





Ekoizpena Producción:

CDN
Centro
Dramático
Nacional



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

TANTTAKA
1881708

Laguntzaileak Colaboradores:

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKO LEGBILTZARRA
Euzko Legebiltzarra
GOBIERNO VASCO
GOVERNMENT OF BASQUE COUNTRY

ESKENA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

SAR o BE
ARTES ESCÉNICAS
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Banaketa Distribución:

Julio Perugorria
Tel: 946 816 743 - 609 457 575
E-mail: jjproducciones@jjproducciones.com
www.jjproducciones.com

J JulioPerugorria